

I LITERATURA

1. Człowiek w labiryncie świata. Omów problem, analizując wybrane utwory F. Kafki.
2. Pytanie o sens cierpienia w literaturze polskiej i obcej. Omów, odwołując się do trzech utworów z różnych epok.
3. Różne sposoby personifikowania zła w XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
4. Wizerunek człowieka w twórczości Wisławy Szymborskiej. Omów na przykładzie wybranych przez siebie utworów.
5. Moralne i egzystencjalne dylematy pisarzy pokolenia Kolumbów. Omów na podstawie wybranych przykładów.
6. Człowiek wobec cierpienia innych. Zanalizuj wybrane teksty literackie okresu wojny i okupacji.
7. „Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.
8. Wizerunek śmierci w literaturze. Omów wykorzystanie motywu na podstawie trzech wybranych utworów literackich.
9. Przedstaw i porównaj różne koncepcje XIX - wiecznego patriotyzmu. Omów, odwołując się do postaw wybranych bohaterów literackich.
10. Człowiek - istota nieznana. Analizując trzy utwory literackie o tematyce wojennej, przedstaw przemiany postaw bohaterów w sytuacji zagrożenia.
11. Analizując wybrane teksty prozatorskie, określ cechy i funkcje behawiorystycznego sposobu przedstawiania bohatera literackiego.
12. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
13. Porównaj sposoby wykorzystania mitów i legend średniowiecza w wybranych utworach literatury współczesnej.
14. Związki współczesnej polskiej poezji z twórczością Jana Kochanowskiego. Określ charakter tych związków, analizując wybrane utwory liryczne.
15. Odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu, przedstaw różne sposoby przekazywania prawdy historycznej w literaturze tej epoki.
16. Biografia jako klucz interpretacyjny. Na podstawie wybranego przykładu omów związki między życiem artysty a jego twórczością.
17. Literatura i psychologia. Na wybranych przykładach bohaterów literackich omów złożone typy osobowości, zwyrodnienia, stany chorobowe (np. studium narcyzmu, obłądu, chorobliwej miłości).
18. Związki literatury z muzyką. W jaki sposób twórcy wykorzystywali temat muzyki w swoich utworach? Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich.
19. Literackie reinterpretacje motywów biblijnych. Omów zagadnienie, analizując dobrane utwory.
20. „Bez ciągłego przykładania miary klasycznej (...) stajemy się umysłową prowincją” (T. S. Eliot). Elementy klasyczne w literaturze polskiej i ich funkcje. Omów na podstawie wybranych utworów literackich.
21. Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Scharakteryzuj je, analizując wybrane powieści.
22. Analizując wybrane utwory liryczne, scharakteryzuj różne sposoby rozrachunku poety z własną przeszłością.
23. Wesele S. Wyspiańskiego a Dziady cz. III A. Mickiewicza. Czy można mówić o kontynuacji tematu i formy w tych dwóch dramatach? Przeprowadź analizę porównawczą utworów.
24. Obraz Żydów w literaturze. W jakim stopniu historia i stosunki narodowościowe kształtowały wyobrażenia o narodzie żydowskim. Omów problem, analizując dzieła dowolnego okresu historycznego, literackiego lub wybranego twórcy.
25. Analizując Kwiatki św. Franciszka i utwory literatury współczesnej wyrastające z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
26. Koncepcja Boga i człowieka w utworach Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa- Szarzyńskiego. Analizując wybrane przez siebie utwory, przedstaw metafizyczne motywy w twórczości poetów.

27. Niektórzy lubią poezję... Rozważania poetów naszych czasów na temat współczesnej poezji. Omów temat, wykorzystując celowo dobrane przykłady literackie.
28. Bunt jako podstawowy element człowieczeństwa. Omów na podstawie trzech wybranych utworów z twórczości „poetów przeklętych”.
29. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów.
30. Ewolucja dramatu od momentu powstania tego gatunku do czasów współczesnych. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
31. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
32. Prometeusz /lub inny bohater mitologiczny/ jako bohater literacki. Przedstaw różne ujęcia archetypowej postaci.
33. Przeprowadź analizę porównawczą dwóch wizji rewolucji na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok.
34. Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Dokonaj analizy wybranych wierszy poety.
35. Literackie konkretyzacje odwiecznego motywu życia - wędrowki. Omów problem na przykładzie trzech wybranych utworów literackich z różnych epok.
36. Czy człowiek jest istotą wolną? Omów temat, wykorzystując różne utwory literackie.
37. Człowiek wobec zbrodni i kary. Wykorzystując wybrane przykłady z różnych epok, przedstaw problematykę moralną ukazaną w utworach literackich.
38. Rola literatury w popularyzowaniu myśli filozoficznej. Na wybranych przykładach przedstaw światopogląd autora i wykreowanego przez niego bohatera, oparty na określonej doktrynie filozoficznej.
39. Jaką funkcję spełniały utopie i antyutopie literackie? Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.
40. Kostium, maska, przebranie. Zanalizuj i porównaj postawy bohaterów literackich, ukrywających swoją tożsamość.
41. Przestrzeń jako element świata przedstawionego w dziele literackim. Określ jej charakter i funkcje w twórczości wybranego pisarza.
42. Zrzucam płaszcz Konrada. Tradycje romantyczne w literaturze epok późniejszych. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
43. „Człowiek jest skazany na to, by był wolny” (J. P. Sartre). Wykorzystując trzy utwory literackie, scharakteryzuj bohaterów dzieł A. Camus.
44. Analizując wybrane przykłady reportaży literackich, zbadaj relacje między autorem a bohaterem. Sformułuj wnioski na temat dostrzeżonych prawidłowości.
45. Scharakteryzuj i porównaj osobowości wybranych bohaterów literackich, będących autorami pamiętników (dzienników, listów).
46. Dom rodzinny w literaturze. Analizując wybrane przez siebie utwory z różnych epok, przedstaw znaczenie motywu.
47. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw rolę motywu przemiany.
48. Turpizm we współczesnej literaturze. Interpretując wybrane utwory, określ znaczenie motywu w literaturze XX-wieku.
49. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona. Omów różne ujęcia motywu, wykorzystując celowo dobrane utwory literackie.
50. Gombrowiczowska koncepcja świata i człowieka. Omów, odwołując się do wybranych utworów i wypowiedzi pisarza.
51. Dwór szlachecki w literaturze polskiej. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw sposoby wykorzystania motywu i omów jego funkcje.
52. Tragizm „młodych oszukanych”. Wojna w twórczości Kolumbów. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
53. Biografia jako klucz interpretacyjny. Na podstawie wybranych utworów literackich omów związki między życiem artysty a jego twórczością.
54. Tatry jako źródło inspiracji w literaturze Młodej Polski. Omów zagadnienie, analizując i interpretując wybrane przykłady literackie.

55. Żydzi i kwestia żydowska. Omów problem relacji między Polakami i Żydami, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

56. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Zanalizuj wybrane dzieła.

57. Dramat polski. Omów różne realizacje sceniczne wybranych dramatów, wykorzystaj spektakle Teatru TV i adaptacje filmowe.

58. Porównaj sposoby charakteryzowania określonej warstwy społecznej w wybranych utworach literackich dwudziestolecia międzywojennego i ich ekranizacjach.

59. Odwołując się do wybranych przykładów z literatury i malarstwa, przedstaw i porównaj różne sposoby przedstawiania lęku w dziele sztuki.

60. Różne sposoby tworzenia kolorytu lokalnego w literaturze i malarstwie. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów z jednej epoki (np. romantyzmu).

61. Rozrachunek z historią najnowszą w dziełach polskiej szkoły filmowej inspirowanych literaturą. Omów problem na podstawie ekranizacji wybranego utworu prozatorskiego.

62. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Jak literatura, film i malarstwo ukazują to zagadnienie? Omów, wykorzystując wybrane utwory.

63. Symboliczne znaczenie barw w utworze literackim i dziele malarskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury jednej epoki (np. Młodej Polski).

64. Omów funkcje nawiązań do muzycznych form gatunkowych w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury.

65. Portret Madonny w tekstach średniowiecznych i malarstwie. Omów, analizując wybrane dzieła.

66. Świat opowiadań i rysunków B. Schulza - rzeczywistość zdegradowana czy brzydota uwznioślona? Omów, analizując wybrane dzieła.

67. Motyw polskiego dworku w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.

68. Motyw buntownika w literaturze i filmie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.

69. Różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Porównaj je, odwołując się do literatury i sztuki współczesnej.

70. Wielkie wydarzenia z historii Polski w literaturze i malarstwie. Omów temat na wybranych przykładach.

71. Baśniowe światy w poezji B. Leśmiana i sztuce młodopolskiej. Omów sposoby przedstawiania rzeczywistości, odwołując się do wybranych przez siebie dzieł literackich i malarskich.

72. Miejsce Szekspira we współczesnej kulturze. Odwołaj się do wybranych ekranizacji dzieł dramatycznych i omów sposób ich adaptacji.

73. Literackie i fotograficzne świadectwa czasu wojny. Zaprezentuj i porównaj wartości poznawcze interpretowanych przykładów literatury faktu i zdjęć reportażowych.

74. Jak się buduje nastrój grozy? Porównaj zabiegi artystyczne wykorzystywane przez literaturę i film.

75. Miasto jako przestrzeń kontrastów: nędzy i bogactwa. Omów problem na wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu.

76. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Zanalizuj wybrane dzieło literackie i jego realizację sceniczną.

77. Jak twórcy ukazują w swoich utworach proces Jezusa. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.

78. Analizując wybrane dzieła, porównaj artystyczne interpretacje wybranego powstania narodowego w literaturze i malarstwie.

79. Z. Herbert i K. Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice w przedstawieniu tematu przez obu twórców.

80. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.

81. Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem; oceń adaptację.

82. Obraz tańca w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj wykorzystanie motywu tańca na wybranych przykładach.

83. Literatura i sztuka wobec ludzkiego cierpienia. Omów na wybranych przykładach.

84. Proza B. Schulza i malarstwo M. Chagalla. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw relacje artystyczne między twórcami.

85. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Odwołując się do wybranych dzieł, zaprezentuj różne sposoby przedstawienia śmierci.
86. Różne wyobrażenia Boga w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, przywołując materiał literacki i malarski z wybranych epok. Wskaż, jak światopogląd epoki wpływał na tworzony przez człowieka wizerunek Boga.
87. Jak Janusz Głowacki wykorzystał w swoim dramacie „Antygona w Nowym Jorku” tragedię Sofoklesa? Omów, analizując wybrane dzieła.
88. Motyw renesansowej Arkadii w utworach polskich poetów i w malarstwie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
89. Wykorzystując utwory literackie i film, przedstaw różne ujęcia tematu: Człowiek wobec Boga.
90. Człowiek wobec wolności. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
91. Niepokoje XVII wieku i ich odbicia w literaturze i malarstwie. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
92. Kobiety święte i demoniczne. Na wybranych przykładach przedstaw wielkie kreacje bohaterek literackich i filmowych.
93. Awangarda w sztuce. Omów sposoby manifestowania nowych koncepcji artystycznych w wybranych gałęziach sztuki.
94. Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Na dowolnie wybranych przykładach z literatury i kinematografii światowej omów różnice między tymi dziedzinami, wynikające z odmiennych sposobów kreacji świata przedstawionego.
95. Na wybranych przykładach omów związki literatury z filozofią.
96. Homo ludens, czyli potrzeba zabawy. Omów znaczenie motywów „zabawy” w literaturze i sztuce.
97. Zbadaj wybrane afisze lub plakaty teatralne bądź filmowe jako klucze do interpretacji wybranych dzieł literackich i filmowych.
98. Omów funkcjonowanie wybranych toposów literackich w twórczości Jacka Kaczmarskiego.
99. „Różnice kulturowe” jako temat literacki w twórczości wybranych pisarzy XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do interpretacji wybranych dzieł.
100. Między realizmem a kreacją. Omów temat, analizując wybrane romantyczne poematy o miłości.
101. Taniec i jego symbolika w literaturze. Omów temat, interpretując wybrane utwory z różnych epok.
102. Zawody wykonywane przez bohaterów literackich jako klucz do ich charakterystyki. Omów zagadnienie na wybranych utworach.
103. Zaproponuj interpretacje najistotniejszych alegorii i symboli literatury wybranych epok.
104. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
105. Twórczość Jana Twardowskiego jako gra z tradycją i kulturą współczesną. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
106. Twórczość Zbigniewa Herberta jako gra z tradycją i kulturą współczesną. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
107. Twórczość Tadeusza Różewicza jako gra z tradycją i kulturą współczesną. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
108. Twórczość Wisławy Szymborskiej jako gra z tradycją i kulturą współczesną. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
109. Twórczość Czesława Miłosza jako gra z tradycją i kulturą współczesną. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
110. Rola groteski w twórczości poetyckiej Bolesława Leśmiana. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
111. Omów cechy gatunkowe bajki, odwołując się do literatury wybranych epok.
112. Cechy gatunkowe ballady. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich różnych epok.
113. Różne kreacje narratora. Omów zagadnienie opierając się na analizie wybranych przykładów literackich.
114. Zaproponuj interpretacje wybranych symboli charakterystycznych dla dramatów romantycznych.
115. Na wybranych przykładach literackich porównaj kreacje bohaterów romantycznych.
116. Sacrum i profanum w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

117. Obraz zaświatów w literaturze. Zinterpretuj ich role na przykładach utworów z różnych epok.
118. Motyw państwa w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.
119. Zaproponuj interpretacje wybranych symboli charakterystycznych dla literatury przełomu XIX i XX wieku.
120. Zinterpretuj role postaci/istot uosabiających zło w wybranych utworach literackich i filmowych.
121. Omów różne interpretacje wybranych motywów szekspirowskich w literaturze i sztuce.
122. Motywy tyrtejskie w literaturze. Porównaj wybrane przykłady z różnych epok.
123. Motyw Erosa i Tanatosa w literaturze i sztuce. Omów funkcjonowanie motywów na wybranych przykładach.
124. Rozważ, w jaki sposób literatura ujmuje temat młodości człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do analizy wybranych utworów
125. Omów funkcjonowanie motywu vanitas w literaturze i malarstwie.
126. Omów funkcjonowanie motywu carpe diem w literaturze i sztuce.
127. Różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
128. Porównaj funkcje motywu maski (masek) w wybranych dziełach literackich, malarskich, filmowych.
129. Porównaj symbolikę motywu góry/gór w wybranych dziełach literackich.
130. Porównaj symbolikę motywu ptaka (ptaków) w wybranych dziełach literackich.
131. Porównaj funkcje motywu dziecięcej zabawki (lub zabawek) w wybranych dziełach literackich.
132. Na wybranych przykładach przedstaw, jaką rolę dla interpretacji dzieła literatury i sztuki odgrywa tytuł.
133. Świat widziany oczyma dziecka w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury polskiej i obcej.
134. Przedstaw funkcjonowanie motywów biblijnych na przykładach tekstów różnych epok.
135. Omów role motywów mitologicznych na przykładach wybranych tekstów literackich i dzieł sztuki.
136. Zaproponuj interpretacje symboliki ubioru/stroju w wybranych utworach literackich.
137. Wizerunek modernisty/dekadenta w literaturze. Porównaj kreacje postaci, odwołując się do analizy wybranych utworów.
138. Omów problematykę stereotypów narodowych prezentowaną w literaturze różnych epok.
139. Omów funkcje komizmu, analizując wybrane dzieła literackie.
140. Sami swoi, czyli Polaków portret własny w literaturze i polskiej komedii filmowej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
141. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.
142. Historia Polski obecna w dziełach literackich. Przedstaw zagadnienie związków historii i literatury, odwołując się do wybranych utworów.
143. Wydarzenia historyczne jako temat dzieła literackiego. Przedstaw zagadnienie związków historii i literatury, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
144. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, porównaj sposoby ukazywania problemów wojny.
145. Omów na wybranych przykładach związki literatury późniejszych epok z tradycją romantyczną.
146. Omów na wybranych przykładach związki literatury współczesnej z tradycją antyczną.
147. Groteska w literaturze i sztuce XIX wieku. Omów jej funkcje na wybranych przykładach.
148. Groteska w literaturze i sztuce XX wieku. Omów jej funkcje na wybranych przykładach.
149. Symbolika liczb i jej funkcje w literaturze. Omów zjawisko, posługując się wybranymi przykładami.
150. Tatry w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
151. Analizując wybrane przykłady przedstaw funkcje zwierząt w różnych tekstach kultury (literatura, sztuka).
152. Przedstaw funkcjonowanie motywu kwiatu (kwiatów) w literaturze różnych epok.
153. Dwudziestowieczne kierunki awangardowe (surrealizm, ekspresjonizm, kubizm) i ich wpływ na sztukę. Omów na wybranych przykładach.
154. Zbadaj problem mitologizacji i demitologizacji historii w wybranych dziełach literackich.
155. Obcy, inny, odmieniec w literaturze i filmie. Omów tego typu kreacje postaci na wybranych przykładach.
156. Wizje przeszłości. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury i filmu.

157. Rola tłumacza w percepcji dzieła literackiego. Na wybranych przykładach dokonaj analizy tłumaczeń dzieł literackich.
158. Dramat polskiego emigranta w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
159. Zbadaj obrazy społeczeństwa wykreowane w dramatach różnych twórców.
160. Przedstaw koncepcje dramatyczne wybitnych dramaturgów XX wieku. Odwołaj się do interpretacji wybranych dzieł i inscenizacji teatralnych.
161. Teatralne realizacje arcydzieł literatury. Oceń wybrane spektakle, odwołując się do tekstów literackich.
162. Biografia jako temat literacki. Opracuj zagadnienie, odwołując się do przykładów z literatury.

JĘZYK

163. Wyjaśnij, jakie tendencje współczesnej polszczyzny znalazły odzwierciedlenie w nazwach sklepów, firm, restauracji, kawiarni, różnych instytucji. Omów problem na dowolnie wybranych przykładach.
164. Cechy języka bohaterów dzieł science fiction (literatura, film). Omów na przykładach wybranych utworów.
165. O sztuce przemawiania. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów literackich (renesans, barok, oświecenie).
166. Omów role mechanizmów słowotwórczych w tworzeniu nazw firm, sklepów, różnego typu produktów, itp.
167. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje skrzydlatych słów.
168. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich.
169. Scharakteryzuj błędy językowe twoich rówieśników na podstawie analizy samodzielnie zgromadzonego materiału.
170. Prezentując samodzielnie zgromadzony materiał językowy, opisz podstawowe zmiany zachodzące we współczesnej polszczyźnie.
171. Prezentując zgromadzony materiał językowy, opisz podstawowe zjawiska przeobrażeń języka polskiego od czasów najdawniejszych po współczesność.
172. Zbadaj zjawisko manipulacji językowej we współczesnych mediach.
173. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj typy zapożyczeń we współczesnym języku polskim.
174. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na wybranych przykładach literackich.
175. Przedstaw genezę i interpretacje wybranych polskich przysłów.
176. Omów na wybranych przykładach różnice między językiem mówionym a pisanym.
177. Komizm. Przedstaw sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych epok.
178. Zanalizuj różne sposoby wykorzystywania języka w wypowiedziach współczesnych polityków.
179. Na wybranych przykładach przedstaw cechy języka komentatorów wydarzeń sportowych.
180. Przedstaw role nawiązań do literatury i sztuki w kabarecie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
181. Przedstaw funkcje stylizacji gwarowej w wybranych utworach literackich.
182. Analizując język satyryków, omów zjawisko dowcipu językowego.
183. Etymologia związków frazeologicznych. Zaprezentuj zjawisko na dowolnych przykładach.
184. Role stylizacji biblijnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
185. Język utworów Witkacego i Gombrowicza jako wyzwanie wobec tradycji.
186. Zbadaj role stylu językowego w wybranych utworach tych autorów.
187. Omów odmiany języka polskiego na konkretnych przykładach wypowiedzi publikowanych w Internecie.
188. Przedstaw sposoby ukazywania rzeczywistości PRL w literaturze i filmie.
189. Wyrazić niewyraźne. O języku religijnym w różnych epokach literackich. Omów, analizując wybrane przykłady.
190. Funkcje znaków przestankowych w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Omów je na podstawie analizy wybranych utworów liryki współczesnej.
191. Różne sposoby budowania definicji pojęć. Określ je, analizując artykuły hasłowe wybranych słowników.

192. Rola języka w zakłamaniu rzeczywistości. Na podstawie wybranych materiałów prasowych i literackich omów zagadnienie nowomowy.
193. Scharakteryzuj język poetycki Bolesława Leśmiana. Na podstawie wybranych przykładów, dokonaj analizy słowotwórczej obecnych w jego utworach neologizmów.
194. Język propagandy politycznej - dawniej i dziś.
195. Funkcje ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Określ je, analizując wybrane utwory.
196. Po jaki język sięga współczesna literatura? Omów warstwę językową wybranych przez siebie utworów.
197. Na podstawie analizy stylistycznej fragmentów wybranych dzieł literackich, omów różne kategorie komizmu językowego.
198. Językowe sposoby kreowania obrazu świata w reklamie telewizyjnej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
199. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
200. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Zanalizuj dobrane utwory.
201. Przywołując wybrane przykłady, omów zjawisko mody językowej.
202. Analizując wybrane polemiki prowadzone na łamach czasopism, przedstaw zastosowane chwytteryystyczne i określ ich funkcje.
203. Określ funkcję retorycznych środków językowych, analizując wybrane dzieła literatury współczesnej.
204. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
205. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
206. Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiętnikarskich z określonej epoki (np. baroku).
207. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
208. Wpływ poprawności politycznej na język. Przedstaw zjawisko i dokonaj jego oceny na przykładach wybranych tekstów prasowych.
209. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
210. Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
211. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Omów na przykładach wybranych utworów.
212. Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
213. Przedstaw charakterystyczne cechy języka internautów na przykładach wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
214. Różne odmiany stylu publicystycznego. Przedstaw je i porównaj, analizując język i styl artykułów wybranych z aktualnej prasy i czasopism.
215. Język Twoich rówieśników - scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
216. Zanalizuj język własnych wypracowań pisanych w pierwszej i ostatniej klasie szkoły ponadgimnazjalnej oraz scharakteryzuj swoje postępy w dziedzinie sprawności językowej.